Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

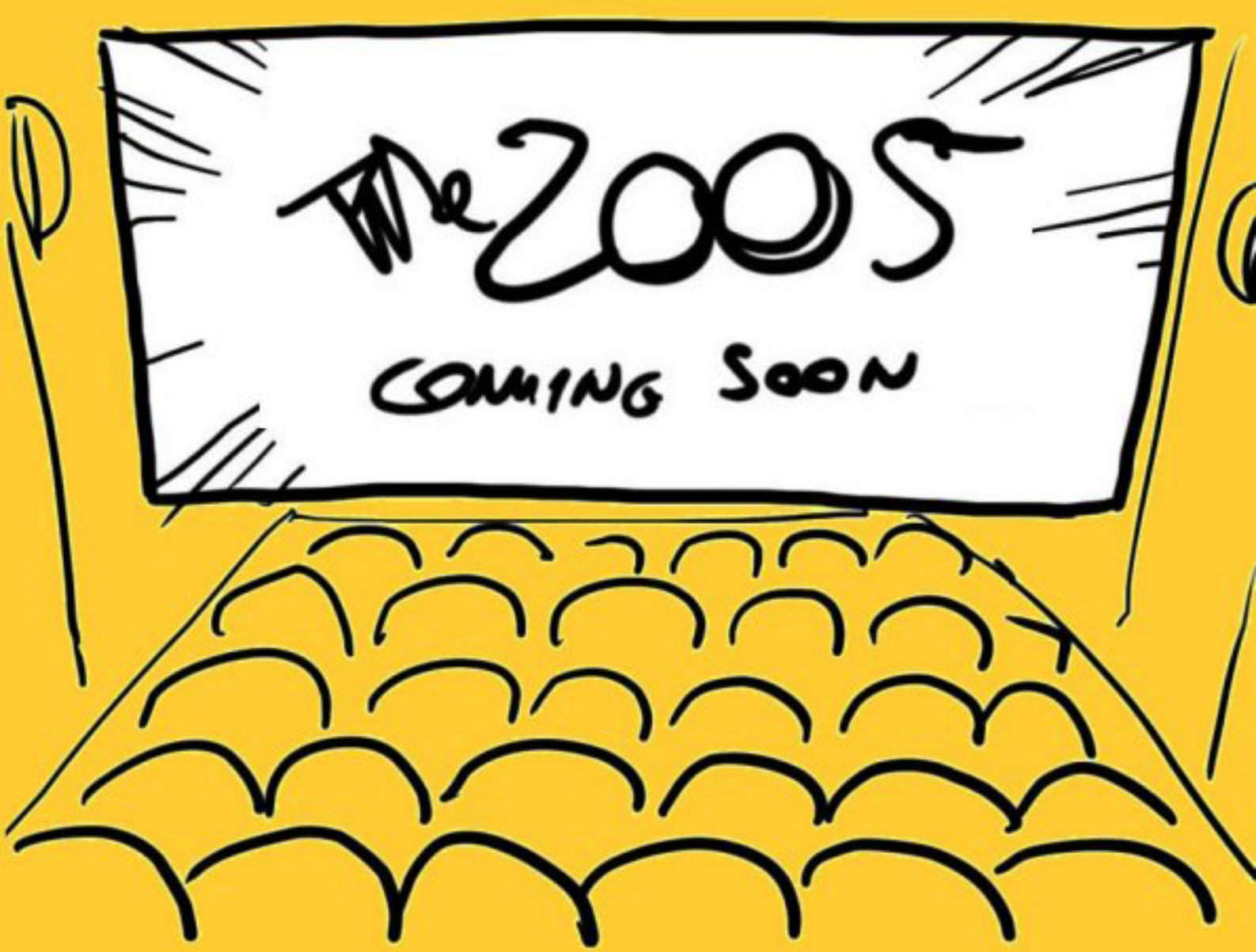
#288 - 31.diciembre.2004
GRATIS - FREE

Israel
el drama de la guerra religiosa

Bush
su invasión da juego

Lillard
en el paso para encontrar personajes adultos

24 ESTRENOS DEL MUNDO



www.
ciendecine
.com

24-mentiras-segundo

100-minutos-película

52-viernes-de-estrenos

2005-tu-feliz-año-de-cine

Finaliza

No tenemos muy claro como será el 2005, pero el 2004 se dice que no ha sido bueno en el contenido, si bien el continente para el cine español ha sido bello. Un continente que tiene enfrente a Mar adentro, Javier Bardem y Alejandro Amenábar dispuestos a hacer llegar el cine español, o cuanto menos un pedazo de él, a todo el mundo. A su lado esta, o estaba La mala educación. Siempre esperadas las películas de Pedro Almodóvares ha sido un estreno decepcionante para todos los espectadores, amantes y detractores del cineasta manchego. Todavía falta unos días para que se tengan las cifras plenamente oficiales del año 2004 (a pesar de la informática no es posible todavía que el día 1 de enero se ofrezcan los datos puros y duros de todo lo sucedido).

Lo que no podemos engañarnos es que los datos vuelven a mostrar un descenso en la afluencia de los espectadores a las salas de cine. El constante incremento de precio, precisamente por la falta de espectadores, es la mayor causa de esta ausencia. Pocas son las películas que causen tal atención que la mayor parte del público no pueda esperar a verla por televisión, alquilada, o incluso comprándole en las mantas con el consiguiente riesgo, del que nadie se ha quejado todavía.

Por inercia esta disminución de publico general ha llevado a reducir el público en las películas españolas y europeas frente a las grandes producciones estadounidenses con infinita capacidad propagandística. Un elemento que puestos a poner cuotas en las pantallas también se podrá regular legalmente. Seguramente entraríamos en el dilema de la libertad de comercio, pero sería la misa formativa europea utilizada para guardar un número de salas para el cine europeo. No estaría de más poner límites económicos a la hora de realizar una campaña publicitaria de una película. A pesar de que surgirían diversas campañas paralelas. También se podría colaborar desde la Unión a financiar campañas publicitarias a nivel europeo de aquellas películas que se estrenen a la vez en toda Europa. Promocionando de esta manera también un estreno masivo que facilitara a hacer un *box office* que puderia conseguir horas de televisión, radio y páginas de prensa, consiguiendo esa bola de nieve que cuando consigamos hacerla rodar, y no lanzar, hará que el cine europeo, cuanto menos, sea importante en Europa.

Pero las cosas siguen una año tras otro igual. Comenzamos con los Goya deseando los mejores augurios para nuestro cine. Augurios que no tiene mayor acto que el Festival de Málaga hasta el siguiente año con más deseos de mejoría. Seamos realistas y comprendamos que competir en igualdad de condiciones con USA es imposible. Esta semana se han enviado las papeletas de los Oscar para que elijan los cinco nominados finalistas que se darán a conocer el próximo 25 de enero de 2005. De este acto simple se ha enviado una nota de prensa a miles de medios de todo el mundo, incluyendo material gráfico gratuito. Incluso hicieron oficial la fecha de entrega de los Oscar de 2006. Pero si miramos a los Goya... no recibimos notas de prensa de cualquier acto por lo más mínimo que sea, por supuesto tener imágenes gratuitas ni por casualidad. La fecha de la entrega se sabe que es a finales de enero, pero sorpresa como este año se ha movido a domingo sin crear un debate previo como sucedió con el cambio de los Oscar de lunes a domingo o de marzo a febrero.

Suena cruel pero desde Europa se debe comprar a la prensa local. No se trata sólo de comprarlos de manera literal, pero si hay muchas maneras de conseguir que los medios se sientan obligados a hablar del producto europeo con la misma fuerza que el producto estadounidense. Se trata de comparar publicidad a cambio de reportajes, invitar a diversos medios importantes a festivales, a estrenos, entrega de premios, cuanta gente conoce la existencia de los César, BAFTA, David de Donatello e incluso los Premios Europa. Ningún medio pagará el viaje, estancia para cubrir esta información, pero si es un 'regalo' que incluye entrevistas exclusivas sin límite de cinco minutos con grandes estrellas internacionales seguramente irán con los ojos cerrados.

Que el 2005 sea redondo. Como una bobina o un DVD, pero sin caernos por el centro.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
AMPAS
Golem
Manga Films
UIP

Publicidad
ciendecine@menta.net

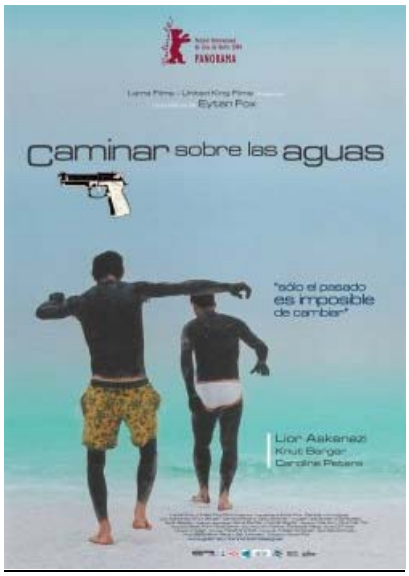
Indice

Editorial / 3
Caminar sobre las aguas / 4
Al descubierto: la guerra de Iraq / 5
De perdidos al río / 6
Ong-bak / 6
Noticias / 8
Estrenos del Mundo / 10

“Caminando sobre las aguas”

El espía israelí Eyal (**Lior Ashkenzi**) es conocido entre sus compañeros por ser uno de los más seguros y eficaces en su trabajo. Pero ese éxito también es el que lo va matando a él por dentro, hasta que el suicidio de su esposa lo deja hundido en la nada. La empresa intenta deshacerse de él entregándole los casos más molestos y de menor importancia. Su nuevo encargo es descubrir si un nazi responsable de la muerte de miles de judíos sigue vivo. La supuesta vuelta a Alemania es la perfecta excusa para hacer que Eyal investigue la veracidad de estos datos y tenga la misión final de matarlo si consigue encontrarlo. Para dar con él deberá hacer de guía de Axel (**Knut Berger**), nieto del nazi, en la visita a su hermana que vive en Israel. Para Eyal este trabajo va a ser el más molesto de su carrera, pero el que conseguirá abrirle los ojos sobre los prejuicios que le habían inculcado durante toda su vida.

Con la película descubrimos a **Lior Ashkenzi**, un actor israelí desconocido que es capaz de llevar el peso de toda la película que gracias a él supera, no con problemas, los problemas en su narración. La película si ofrece una trama interesante de principio a fin. Esta trama principal sirve para ir ofreciendo una fotografía de la vida diaria en Israel, los constantes atentados y como al final los ciudadanos se acaban por habituar a pesar de la crudeza de la situación. Este punto es el mejor tratado mientras que se pierde cuando la película intenta entrar en el personaje del nieto del nazi explicando en exceso su homosexualidad como liberación de la Alemania actual frente al pasado histórico. En ese momento la verdadera trama, donde se ofrece una lectura política desaparece para quedarse en algo sumamente plano y sin gran incidencia en la historia. En cualquier caso una interesante película para ver una fotografía de la violencia europea, especialmente en Israel.

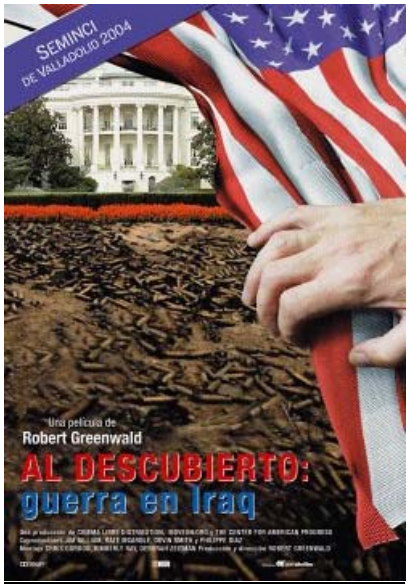


FICHA
Caminar sobre las aguas (Walk On Water) 2004
Director
Eytan Fox
Guión
Gal Uchovsky
Intérpretes
Lior Ashkenazi / Knut Berger / Caroline Peters / Gideon Shemer / Hanns Zishler / Carola Regnier
104 minutos – Color – Israel
Golem – 29.12.2004 – drama
www.walkonwater.co.il
k-os-dixit ***

“Al descubierto: guerra en Iraq”

Un nuevo documental creado para demostrar como la invasión de Iraq por parte de USA no tenía ninguna base científica, lógica, ni ética. No hay nada que negar a la premisa que propone **Robert Greenwald**, seguramente todo lo que propone es cierto. El error se encuentra en como ha organizado este ataque directo. La película es una constante de declaraciones contra la administración Bush y especialmente en su actuación tras el 11-M cuya respuesta ha sido la de invadir Iraq sin relación aparente.

La película pierde toda objetividad sobre los diferentes temas que trata. La única intención es la de dejar mal al gobierno USA y no se da voz a la oposición (de la película), por lo que todo aquello que critica, e intenta humillar, lo está realizando el mismo director en la película. Cuando alguien se pone al mismo nivel que un personaje como Bush, pierde todo el respeto que se le pueda tener. La crítica que recibió **Oliver Stone** por no ofrecer la visión anticastrista en **Comandante** podría utilizarse también para **Greenwald** en este documental.



FICHA
Al descubierto: guerra en Iraq (Uncovered: The Whole Truth About the Iraq War) 2004
Director
Robert Greenwald
86 minutos – Color – USA
alta classics – 29.12.2004 – documental
www.truthuncovered.com
k-os-dixit **

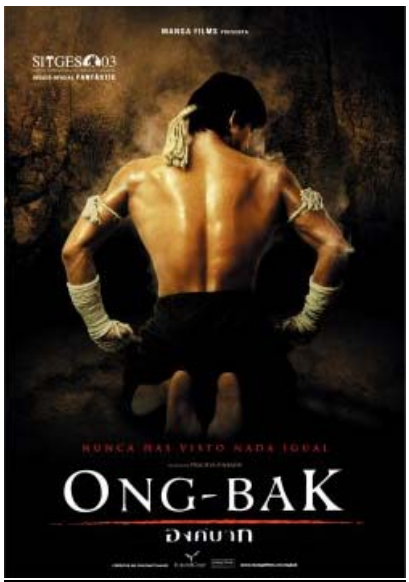
De perdidos al río

Tres amigos treintañeros se reúnen en el funeral del cuarto miembro de la pandilla. Los recuerdos de su infancia y juventud todavía están vivos cuando se encuentran en la caseta del árbol esa misma noche. El recuerdo del viajo tesoro que deseaban buscar a través de un río del estado de Oregón parece que se les pone delante de ellos para poder ser encontrado. En honor a su amigo se embarcaran en un viaje que les servirá para volver a encontrarse tras tantos años sin contacto en el momento en el que deben tomar el camino definitivo a su madurez. **De perdidos al río** toma a los protagonistas de las películas juveniles una vez ya han crecido, intentando seguir mostrando las sensaciones y necesidades del público potencial, que también crece como sus protagonistas.

FICHA
De perdidos al rio (Without a Paddle) 2004
Director
Steven Brill
Guión
Jay Leggett / Mitch Rouse
Intérpretes
Seth Green Matthew Lillard / Dax Shepard / Ethan Suplee / Abraham Benrubi / Rachel Blanchard / Burt Reynolds
95 minutos – Color – USA
UIP – 29.12.2004 – comedia
www.withoutapaddlemovie.com
k-os-dixit ***

Ong-bak

Una nueva película de artes marciales llega desde Tailandia. Su protagonista es la nueva estrella de este género en Asia, **Tony Jaa**. Él será el encargado de recuperar la figura Buda que da título a la película. Esta figura protege a los habitantes de un pequeño pueblo según las leyendas. Lo que más destacan en esta producción es la falta de utilización de cables y efectos especiales en las escenas de acción. Un nuevo reto superado en el cine asiático.



FICHA
Ong-bak (Ong-bak) 2003
Director
Prachya Pinkaew
Guión
Suphachai Sithiamphan
Intérpretes
Tony Jaa / Petchthai Wongkamlao / Pumwaree Yodkamo / Rungrawee Borrijindakul / Chethetwut Wacharakun / Wannakit Siriput / Sukhaaw Phongwilai
105 minutos – Color – Tailandia
Manga Films – 29.12.2004 – acción
www.ongbakthemovie.com

La primera novela de Iván Puig

un ejemplo vivo y sencillo de que la utopía
es el lenguaje de la futura realidad

Revista Malabia

El legado de las Utopías.

Iván Puig.

Un viaje desde Buenos Aires al corazón de la selva Lacandona.

"Un viaje desde Buenos Aires al corazón de la selva Lacandona"

Noticias Oscars

La Academia de Hollywood ya ha dado el disparo de salida hacia sus 77 Oscar. El pasado 27 de Diciembre se enviaron los sobres a los académicos para que elijan a los nominados en las categorías por la que son académicos. De esta votación saldrán los nominados que se darán a conocer el próximo día 25.

Hoy 31 de Diciembre de 2004 es la fecha límite para los estrenos de las películas que puedan participar en los Oscar. Finalmente han sido 267 las películas que participarán en esta edición de los Premios Oscar, de las que poco más de una decena son verdaderas favoritas para conseguir las mejores nominaciones. Hay que recordar que para las películas de habla no inglesa, documentales, animación y cortometrajes existe un proceso distinto al de estas películas, que han debido ser estrenadas durante una semana en cines selectos de Los Angeles.

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 30/12/2004
www.cinema.de

- Der große Diktator
- Intime Fremde
- Shaun of the Dead
- Team America
- The Legend of the Evil Lake

Argentina 30/12/2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar / www.movieattack.com.ar

- Verano Bizarro

Austria 30/12/2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Agnes und seine Brüder
- Cowgirl
- Touch the Sound

Australia 1/1/2005
www.moviemarshal.com

- Finding Neverland
- Raise Your Voice

Bélgica 29/12/2004
www.cinebel.com

- Alfie / Irrésistible Alfie
- Connie and Carla
- Finding Neverland / Voyage au Pays Imaginaire
- Surviving Christmas
- The Exorcist the beginning / L'Exorciste: au commencement
- The Life and Death of Peter Sellers / Moi, Peter Sellers

Brasil 31/12/2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- A Lenda do Tesouro Perdido
- Blade: Trinity
- Meu Tio Matou um Cara
- Não se Mova

Canadá
www.canoe.ca/JamMovies

Sin estrenos esta semana

Chequia 30/12/2004
www.kinobox.cz

- Wimbledon

Colombia 31/12/2004
www.cinecolombia.com.co

- El diario del la princesa 2
- Bob Esponja: la película

Dinamarca
www.ebts.dk

Sin estrenos esta semana

España 29/12/2004
www.ciendecine.com

- Al descubierto: guerra en Iraq
- Caminar sobre las aguas
- De perdidos al río
- Ong Bak

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

France 29/12/2004
www.cinefil.com

- A boire
- Dans les champs de bataille
- Et les läches s'agenouillent...
- Irrésistible Alfie
- Le silence
- Nous étions libres
- The corporation
- The girl next door
- The grudge

Gran Bretaña 31/12/2004
www.empireonline.co.uk

- Dead Of Night (01/01)
- Koktebel
- Nashville (01/01)
- The Inheritance
- Undead
- Without A Paddle

Grecia 31/12/2004
www.cine.gr

- Zelary
- Vanity Fair
- Noel
- Les Dalton - AKA : The Daltons
- L` Histoire de Marie et Julien - The Story of Marie and Julien

Holanda
www.moviemeter.nl

Sin estrenos esta semana

Irlanda
www.rte.ie

Sin estrenos esta semana

Italia 0/0/2004
www.cinestudio.it

Sin estrenos esta semana

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin estrenos esta semana

Noruega
www.filmguiden.no

Sin estrenos esta semana

Nueva Zelanda
www.nzherald.co.nz

Sin estrenos esta semana

Portugal 30/12/2004
http:cinecartaz.publico.pt

- 5x2
- A Porta no Chão
- À Procura da Terra do Nunca
- À Tua Imagem
- Grande Moca, Meu
- Ordo
- Um Filme Indecente

Suiza 29/12/2004
www.outnow.ch

- My Architect: A Son's Journey

USA 31/12/2004
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- A Love Song for Bobby Long (día 29)
- Beyond the Sea (29 limitado)
- In Good Company
- The Assassination of Richard Nixon (día 29)
- The Merchant of Venice